



Présentation du thème annuel pour la session 2025-2026 : « Les animaux »

Le thème retenu pour la deuxième édition du prix Antiquité-Avenir est « Les animaux ». Ce thème peut nourrir la réflexion et les réalisations d'élèves de tous âges, de la 6^e à la Terminale, aussi bien en langues et littératures anciennes qu'en histoire, en nouant des partenariats disciplinaires avec les arts plastiques, la biologie, l'économie, la philosophie etc. Pour illustrer la richesse du thème, le jury suggère des pistes, sans prétention à l'exhaustivité ni hiérarchie.

-les animaux dans l'agriculture, la pêche et l'élevage : élevage des bêtes pour se nourrir (lait, chair, miel), pour se vêtir (cuirs et peaux, laine), croisements des animaux, domestication, pisciculture, techniques de pêche

-le travail animal : les animaux de trait, de transport, l'énergie animale

-l'économie et les animaux : investir dans les troupeaux, exploiter des viviers, fournir les armées, transformer les produits (tanneries, production de colorants et teinturerie...), les foires aux bestiaux

-les animaux dans la guerre et les combats, la logistique des armées : stratégies employées, évolution des tactiques, rôle de la cavalerie (équestre ou éléphantine), archerie montée, symboles militaires (les animaux sur les enseignes), le harnachement de combat et de parade

-l'iconographie : animaux représentés sur les vases, les bas-reliefs, dans le monnayage, sur les mosaïques ou les peintures, dans la sigillographie, la glyptique

-l'imaginaire du bestiaire : les animaux dans les mythes (Héraklès et le lion de Némée, la biche aux pieds d'airain), les métamorphoses des dieux en animaux, des hommes en animaux ; les monstres (Ulysse et le Cyclope, les Sirènes) ; les créatures ou divinités mi-homme mi-animal (Anubis, Horus)

-animaux familiers et animaux exotiques : utilisation dans le triomphe romain, les parades et les spectacles, les chasses, le gibier

-animaux et religion : le sacrifice, les animaux sacrés, les présages, l'haruspicine, les légendes de fondation (la louve de Rome ; le dauphin de Tarente etc.), les momies animales

-animaux et sources écrites : les fables animalières (Esopé), les notices encyclopédiques sur les animaux (Pline l'Ancien), les livres d'observation sur la vie des animaux (Élien), le roman (Apulée), la poésie (Ovide, *Métamorphoses*), l'histoire naturelle (Aristote), les traités techniques (hippiatrie, cynégétique)

-manger les animaux : histoire de l'alimentation, pratiques culinaires, les interdits alimentaires, le cru et le cuit, l'abattage, la boucherie, la consommation du porc (diffusion par l'armée)

-animaux de compagnie et animaux sauvages : fidélité, férocité des animaux (la *damnatio ad bestias*), exotisme, médecine vétérinaire

-l'archéozoologie et son apport à la connaissance des sociétés anciennes : anatomie animale, mutations génétiques, disparitions d'espèces

-les animaux dans la morale et dans le droit : ont-ils une âme ? des émotions ? peut-on les juger dans un procès ? forment-ils une société modèle (les abeilles) ?

Ces pistes visent à souligner la diversité des approches possibles et en aucun cas à les limiter. Le jury appréciera toutes les illustrations du thème.